

## **Song Infos**

zur CD-Veröffentlichung Jenny Evans "Nuages", 6. Sept. 2004

### **1. Mad About The Boy**

from the revue Words and Music, music and words Noël Coward 1932

Noël Coward war ein äußerst produktiver Komponist und seine Songtexte können durchaus mit denen von Cole Porter verglichen werden. Dieses Lied wurde für die Bühne geschrieben und hat drei Strophen, die jeweils von einem anderen weiblichen Wesen gesungen werden – von einer Dirne, von einem Schulmädchen und (diese hier) von einer Dame der High Society.

### **2. Remember Me**

from the opera Dido and Aeneas, music Henry Purcell, words Nathaniel Tate 1684

Als Jenny Evans zum ersten Mal diese Todesarie aus der Barockoper Dido und Aeneas hörte, wusste sie sofort, dass sie sich hervorragend als Jazzballade eignen würde. Nur der Text zur einleitenden Strophe nicht, wenn Dido ihre Magd bittet, ihr beim Selbstmord zu helfen, der Tod sei ihr ein willkommener Gast. Dafür funktioniert diese Einleitung wunderbar als Instrumentalvorspiel.

### **3. Nuages**

music Django Reinhardt 1943, words Jacques Larue 1944

Jenny Evans hat mit vielen Gypsy-Musikern gesungen und dies ist eine Hommage an deren Musik. Französische Chansontexte sind in der Regel sehr poetisch. Dieser von Jacques Larue hat nur entfernt etwas mit nuages (Wolken) zu tun. Er handelt vom Abschied – ergreifend, wenn man feststellt, dass das Lied im 2. Weltkrieg getextet wurde.

### **4. Our Revels Now Are Ended**

from the play The Tempest, music John Dankworth 1978, words William Shakespeare ca. 1610

Der englische Jazzmusiker John Dankworth vertonte hier einen Monolog aus Der Sturm. Die impressionistische Musik erinnert stark an Debussy und Erik Satie und lässt viel Raum für Shakespeares wunderbaren Text. Er beschreibt, wie Schauspieler und Musiker eine Traumwelt erschaffen, in der der Zuhörer Zuflucht finden kann.

### **5. Within You, Without You**

from The Beatles album Sergeant Pepper, music and words George Harrison 1967

Jenny Evans hat sich entschieden, keinerlei indische Instrumente bei den Aufnahmen zu benutzen (anders als beim großartigen Original-Arrangement dieses Songs auf dem Beatles-Album Sergeant Pepper). Lediglich durch Bassklarinetten-Bordun, gestrichenen Bass und gezupfte Klaviersaiten entsteht eine eigene, echte, orientalische Atmosphäre.

### **6. Flow My Tears**

from The Second Book of Songs and Ayres, music and words John Dowland 1600

Schon als Teenager war Jenny Evans begeistert von der Musik des 16. Jahrhunderts. John Dowland

könnte man den ersten Kunstliedkomponisten der Musikgeschichte nennen; der Text zu diesem Song ist reine Poesie. Ursprünglich von der Laute begleitet, erhält das Lied durch Piano-Trio und Sopransaxofon eine ganz neue Dimension.

## **7. I'm Alone After All**

original title Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt, music Peter Kreuder 1936, words Jenny Evans 2003

Auf ihrer letzten CD nahm Jenny Evans das Lied Für eine Nacht voller Seligkeit von Peter Kreuder auf. Kreuders Witwe Ingrid war begeistert darüber, dass sich eine Jazzsängerin mit der Musik ihres Mannes beschäftigt (er liebte es, Jazz am Klavier zu spielen), und sie gab Jenny die Erlaubnis, englische Texte zu seinen Songs zu schreiben.

## **8. The Feeling of You**

music Swedish traditional, words Jenny Evans 2003

Das schwedische Volkslied Ack Värmeland, du sköna wurde in den 50er-Jahren von Jazzmusikern entdeckt (z.B. Miles Davis und Stan Getz) und als Uptempo-Nummer immer wieder aufgenommen. Jenny Evans hat einen englischen Text dazu geschrieben und das Lied, wie ursprünglich gedacht, als Ballade gesungen.

## **9. Veris Leta Facies**

from Carmina Burana, music Carl Orff 1932, words anonymous ca. 1300

Carl Orff hat sich für Jazz und Improvisation in der Musik interessiert und Jenny Evans hat herausgefunden, dass seine Musik sich für Jazz sehr gut eignet - wie in diesem Titel, hier ein Jazzwalzer. Sie hat auch gemerkt, dass Latein eine wunderbare Sprache ist, um Jazz zu singen.

## **10. No Love Without Tears**

music Dusko Goykovich 1997, words Jenny Evans 1999

Seitdem sie ihre gemeinsame CD Shiny Stockings aufnahmen, hat Jenny Evans zu vielen Kompositionen des Trompeters Dusko Goykovich Texte geschrieben. Es passiert selten, dass sie seinen originalen Song-Titel beibehält, aber No Love Without Tears fand sie so inspirierend, dass sie die Worte gleich als Ausgangspunkt für ihren Text verwendete.

## **11. What Joy**

music Dusko Goykovich 1994, words Jenny Evans 1999

Auf ihren letzten CDs für ENJA hat Jenny Evans immer wieder Kompositionen von Dusko Goykovich getextet und teils auch neu arrangiert. Hier im letzten Titel der CD haben Jenny und ihre Musiker die Gelegenheit, richtig loszujazzen.