

Informationen über die Lieder der Jenny Evans CD "THE FOUR SEASONS OF LOVE"
VÖ 4. November, 2011, PR 10

Jenny Evans (voc), Paulo Morello (g), Felix Sapotnik (cl, ts, fl), Sven Faller (b)

1. *The Four Seasons Of Love* Paulo Morello, Jenny Evans

Jenny hatte die Idee mit Paulo ausschliesslich Songs aufzunehmen, die von den vier Jahreszeiten handeln. Spontan fiel Paulo eine Anfangsmelodie ein und innerhalb von kurzer Zeit war das Titellied dieser CD entstanden.

2. *Early Autumn* Ralph Burns/Woody Herman, Johnny Mercer

Bekannt wurde dieses Stück 1948 als Instrumental mit einem Solo von Stan Getz, der zu dieser Zeit im Woody Herman Orchestra spielte. Der sehnsuchtsvolle Songtext von Johnny Mercer inspirierte Jenny dazu, es als einfache Ballade nur mit Gitarren- und Bassbegleitung zu singen.

3. *Like A Breath Of Spring* Paulo Morello, Jenny Evans

Dies ist der erste gemeinsame Evans/Morello Song - die Idee einer gemeinsamen CD entstand durch die kreative Leichtigkeit bei der Zusammenarbeit mit diesem Bossa Nova. Paulos Begeisterung für Brasilianische Musik kommt hier mal wieder voll zum Tragen.

4. *Shall I Compare Thee To A Summer's Day* Michael Kamen, William Shakespeare

Das wohl bekannteste Shakespeare Sonnet ist die Nr. 18. Es wurde seit Ende des 16. Jahrhunderts oft vertont. Jenny wählte die Fassung von Michael Kamen, der 2003 kurz vor seinem Tod die Musik hierfür schrieb.

5. *Spring Can Really Hang You Up The Most* Tom Wolfe, Fran Landesman

Der Pianist und Komponist Tom Wolfe lernte Fran Landesman Anfang der 50er Jahren kennen. Als Fran 1951 ihm eins ihrer Gedichte gab, war er sofort begeistert und schrieb noch am selben Abend eine Melodie dazu und schon fing eine zehnjährige kreative Zusammenarbeit an. Seit Jahren ist dieser typisch Beatniksong ein Lieblingslied von Jenny und sie hat sich entschieden die Ballade als Jazzwalzer zu singen.

6. *In September* Paulo Morello, Jenny Evans

Das neueste Lied der Zusammenarbeit von Morello und Evans. Viele Songs wurden bereits über den Monat September geschrieben und Jenny hat sich bemüht den Text ohne den sich mit September reimenden Wörtern *remember*, *ember* und *member* zu benützen kreierte. Wir hoffen dieser Song wird zum neuen Standard – enjoy!

7. *September Song* Kurt Weill, Maxwell Anderson

Obwohl das Musical "Knickerbocker Holiday" 1939 nur sechs Monate am Broadway spielte wurde dieses Lied daraus sehr bald von unzähligen Sängern und Sängerinnen ins Programm genommen: von Bing Crosby bis Bryan Ferry und von Sarah Vaughn bis Patricia Kaas.

8. *Novembertag* Erik Satie, Christian Morgenstern

Satie nannte seine Musik *Möbelmusik*; sie sollte nicht wahrgenommen werden. Vielleicht ist das der Grund, warum seine Kompositionen in der Werbung und bei Filmemachern so beliebt geworden sind. Die modale harmonische Struktur ist auch für Jazzer sehr interessant. Als wir dieses Stück geprobt haben, waren wir auf der Suche nach einem Herbstgedicht. Danke an Sven Faller, der an dieses Gedicht von Christian Morgenstern gedacht hat.

Informationen über die Lieder der Jenny Evans CD "THE FOUR SEASONS OF LOVE"
VÖ 4. November, 2011, PR 10

9. *The Summer Knows* Michel Legrand, Marilyn & Alan Bergman

Komponist Michel Legrand schrieb dieses Lied für den Film "The Summer Of '42". Wie immer wurde der englische Text von seinem Stammtexter-Ehepaar Bergman geschrieben. Paulo und Jenny haben sich entschieden, es als Duett mit akkustischer Gitarre zu präsentieren.

10. *Blow Blow Thou Winter Wind* Arthur Young, William Shakespeare

Der britische Sänger Al Bowlly nahm dieses Lied 1941 mit einem Gesangsduo, The Henderson Twins, auf. In Theaterkreisen sagt man, dass Shakespeare als Jazztitel aufzunehmen bringt Unglück. Tatsächlich wurde Bowlly ein paar Monaten danach bei einem Bombenangriff auf London getötet. Jenny hat aber schon 2005 ihre erste Shakespearevertonung aufgenommen – also *wir* haben keine Angst auf dieser CD zwei Shakespeare-Songs zu präsentieren!

11. *April Is In My Mistress Face* Thomas Morley

Der englische Komponist Thomas Morely (*1557-8 +1602) ist vor allem als Musiktheoretiker und für die Einführung von Madrigalen im italienischen Stil in England bekannt. Bei unserer Aufnahme werden anstatt menschliche Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassstimmen Jazzvokals und Jazz Instrumente benützt.

12. *The Summer Wind* Henry Mayer, Hans Bradtke/Johnny Mercer

Zuerst 1965 von der dänischen Sängerin Grethe Ingmann bei den Deutschen Schlagerfestspielen gesungen wurde *Der Sommerwind* kurz danach durch die Schlagersängerin Peggy March bekannt. Gleich in diesem Jahr wurde sie von Johnny Mercer mit einem englischen Text versehen. Durch die von Nelson Riddle arrangierte und von Frank Sinatra gesungene Fassung begann der Song seinen Siegeszug um die Welt. Jenny hat sich entschlossen sowohl den deutschen als auch den englischen

13. *In Summer (Estate)* Bruno Martino, Jon Hendrix

Der italienische Sänger Bruno Martino hat mit dem Lied "Odio l'Estate" (Ich hasse den Sommer) Anfang der 60er Jahre ein großer Hit. Der Brasilianer João Gilberto aber machte es 1977 durch seine Interpretation in Jazzkreisen weltweit bekannt. Der Text vom Jazzvokalist Jon Hendrix ist bei weitem die beste Übertragung ins Englische.