

## Interview Jenny Evans CD "THE FOUR SEASONS OF LOVE" VÖ 4. November 2011, PR 10

*The Four Seasons Of Love. Wie ist dieses Projekt entstanden?*

Paulo Morello wurde mir als Gitarrist für ein Konzert empfohlen. Wir hatten noch nie miteinander gespielt aber für dieses Vorhaben arrangierte er ein paar Lieder für mich. Nach dem Konzert gab er mir eine eigene Komposition, die bisher nur auf portugiesisch gesungen wurde und fragte mich, ob ich Interesse daran hätte, einen englischen Text dafür zu schreiben. Mir ist als erste Zeile „Love comes like a breath of Spring“ eingefallen. Dann kam ich auf die Idee mit Paulo ein neues Projekt mit Lieder über die Vier Jahreszeiten zu beginnen – et voilà!

*Was war der Grund das Projekt ohne Piano und Drums zu realisieren?*

Ich liebe Transparenz in der Musik und habe bald nach den ersten Proben entdeckt, dass diese Besetzung mit Paulo, Sven Faller und Felix Sapotnik akustisch sehr klar strukturiert ist. Man vermisst weder ein Schlagzeug noch einen Pianist.

*War es nicht problematisch mit einer so kleinen Besetzung verschiedene Klangfarben zu erzeugen?*

Das ist gerade das Schöne. Jedes Lied hat seine eigene Stimmung und die Kollegen haben mir mit ihrer Kreativität, Risikobereitschaft und Musikalität sehr inspiriert und sie haben bereitwillig auch meine Spinnereien ausgearbeitet.

*In wie fern Spinnereien?*

Zum Beispiel die Vertonung eines Shakespeare-Liedes, das ursprünglich als reine Swingnummer Anfang der 40er Jahre erschienen ist. Ich wollte ganz was anders daraus machen und es ist uns tatsächlich gelungen. Oder keinen harmonischen Durchlauf geben und nur auf dem Bass klopfen, und in die Hände klatschen. Oder einfach mich *a capella* singen lassen.

*Es sind sehr viele Lieder über die Jahreszeiten geschrieben wurden – vor allem über den Frühling und den Herbst. Wie kam es zu diese Zusammenstellung von Songs?*

Über die Jahren habe ich Spring Concerts, Summer Concerts, Autumn Concerts gegeben und habe auch eine Christmas CD veröffentlicht. Ich wollte wie auf alle meiner CDs doch auch Lieder singen, die nicht zum Great American Song Book gehören: Bearbeitungen aus der E-Musik, sowie auch Originals.

*E-Musik-Bearbeitungen wie funktioniert das im Jazz?*

Genauso wie Bearbeitungen von Jazz-Standards oder Songs aus der Pop-Musik. Ich glaube, man muss als Jazzmusiker, die Stücke für sich jedes Mal egal ob auf der Bühne oder im Tonstudio neu entdecken. Der Jazz gibt uns die Möglichkeit zu agieren und reagieren. Das muss nicht heißen, dass man unbedingt schräge Harmonien darunter legen muss. Für mich kommt das Lied an erste Stelle; meine Interpretationen sind immer ganz persönlich, auch als innige Reaktion auf das was meine Musikerkollegen mir vorlegen. Es hört sich etwas New Age-lastig an, aber die Mitteilung, die Wiedergabe von Gefühlen ist doch das was rüber kommt, oder?

**Interview Jenny Evans CD "THE FOUR SEASONS OF LOVE"**  
**VÖ 4. November 2011, PR 10**

*Jenny, das Erarbeiten der Musik für eine neue CD hat sich in der Vergangenheit manchmal über mehrere Jahre erstreckt. Wie war es bei dieser CD?*

Wir haben unser erstes gemeinsames Konzert im Frühling 2010 gespielt. Aus meinen Head-Arrangements entstanden beim Proben die Arrangements auf der CD. Ich habe mich immer wieder mit den einzelnen Stücken auseinandergesetzt. Paulo hat mir auch Originalkompositionen zum Betexten gegeben. Die Anfangsphrase vom Titellied „The Four Seasons Of Love“ hat er mir an der Gitarre vorgespielt und in kürzester Zeit nach und nach mir das Lied gemalt. Also in Vergleich zu den anderen CDs ginge es bei dieser recht schnell.

*Wie schreiben Sie Ihre Liedtexte, Jenny?*

Ich lasse mich immer von der Melodie inspirieren. So unterscheiden sich Liedtexte von Gedichten. Eine lyrische Melodie hat seine eigene Dynamik und Dramaturgie. Die Melodie entfaltet sich, geht ihren Weg, hat einen Höhepunkt, vielleicht sogar mehrere. So entfalten sich die Klangbilder die ich in meinen Text beschreibe. Wenn eine Melodie mir nichts sagt, kann ich keinen Text darauf schreiben. Über die Jahre haben mir Musiker oft Melodien angeboten, und gebeten, dass ich dafür einen Text schreibe. Meine gelungenste Text entstehen meistens innerhalb von kürzester Zeit. Die Struktur, die Dramaturgie eines Liedes diktiert die Entstehung von meiner Songs.